

## TeilnehmerIn

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr

E-Mail-Adresse

## Gutschein

Sie können die Kurs-Teilnahme auch verschenken.  
In diesem Fall tragen Sie bitte hier zusätzlich den Empfänger/die Empfängerin des Teilnahme-Gutscheines ein:

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr

E-Mail-Adresse

BITTE IN FRANKIERTEM UMSCHLAG SENDEN AN:

Keramikgruppe Grenzhausen  
Brunnenstraße 13  
56203 Höhr-Grenzhausen



**helmutecker**   
die fachbuchhandlung  
fachbuchhandlung helmutecker • westerwaldstrasse 1 • 56203 höhr-grenzhausen  
fon +49(0)2624 6292 • info@keramikbuch.com • www.keramikbuch.com

**ggs**  
GOERG & SCHNEIDER  
Keramische Massen  
www.keramische-massen.com

**Witgert** Seit 1820  
Keramische Rohstoffe  
Fertigmassen  
Arno Witgert  
OT Wahnscheid  
56414 Herschbach, Germany  
Fon: +49 (0)6435 9223-0  
Fax: +49 (0)6435 9223-33  
witgert@witgert.de  
www.witgert.de

**CARL JÄGER**  
Tonindustribedarf GmbH  
In den Erlen 4 • D - 56206 Hilgert  
Tel. 0 26 24 / 94 16 9-0  
Fax 0 26 24 / 94 16 9-29  
mail info@carl-jaeger.de  
www.carl-jaeger.de

**SIBELCO** EUROPE FUCHS KERAMISCHE MASSEN  
Sibelco Deutschland GmbH  
Fuchs Keramische Massen  
Pleurtuitstr. 14  
56235 Ransbach-Baumbach  
Tel: +49 2623 88 28-0  
Fax: +49 2623 88 28-92  
E-Mail: kontakt@sibelco.de  
www.sibelco.de

KERAMIKBEDARF • MASCHINEN • BRENN- UND INDUSTRIEÖFEN  
**TW**  
Thomas Wolbring GmbH  
Rudolf-Diesel-Str. 13  
56203 Höhr-Grenzhausen  
Telefon: 0 26 24/21 96  
Fax: 0 26 24/68 24  
E-Mail: info@wolbring-keramikbedarf.de • Internet: www.wolbring-keramikbedarf.de

**W** Hans Wolbring  
Keramischer Bedarf  
Die Wolbring Welt  
der keramischen Farben  
Kunst (Grenzhausen) 73-10, 74-100 Höhr-Grenzhausen, 1 +49 (0) 26 24 2030, www.keramikbedarf.de



## INFO

KURSKOSTEN: 230,- € pro Person  
MATERIALKOSTEN: werden extra berechnet  
TEILNEHMER PRO GRUPPE: maximal 10 Personen  
Platzvergabe nach Anmeldungseingang!

UNSER TIPP:  
Früh buchen!

VERANSTALTUNGSORT:  
Keramikgruppe Grenzhausen  
Brunnenstraße 13, 56203 Höhr-Grenzhausen  
Tel +49 (0)26 24/59 53, workshop@keramikgruppe.de  
KURSBEGINN: Freitag, 4. März 2016, 15 Uhr  
KURSENDE: Sonntag, 6. März 2016, ca. 17 Uhr  
ABENDESSEN: Am Freitag findet traditionell ein gemeinsames Abendessen der Kursteilnehmer statt.

UNTERKUNFT/ÜBERNACHTUNG:  
Einen Link zu einem Unterkunftsverzeichnis (Hotels/  
Pensionen/Privat) finden Sie auf unserer Website unter  
[www.keramikgruppe.de](http://www.keramikgruppe.de)

  
**KERAMIK**  
gruppe  
PORZELLAN • FIGUR • SALZBRAND • RAKU  
DREHEN • GROSSGEFÄSSE • PAPERCLAY

# WORKSHOPS 2016

## 04.–06.03.2016



# ANMELDUNG

HIERMIT MELDE ICH MICH VERBINDLICH ZUM  
WORKSHOP DER KERAMIKGRUPPE GRENZHAUSEN VOM  
04. BIS 06.03.2016 AN.

Kursleitung: .....

Der Workshop beginnt am Freitag, den 04. März 2016 um 15 Uhr  
und endet am Sonntag, den 06. März 2016 gegen 17 Uhr.  
Die Kursgebühr beträgt 230,- € pro Person.

✂ Die Anmeldung zum Workshop ist nur schriftlich möglich und wird  
nach Eingang des unterschriebenen Formulars gültig.  
Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Die Kursgebühr von 230,- € pro Teilnehmer überweisen Sie bitte auf  
folgendes Bankkonto:  
Kontoinhaber: Keramikgruppe Grenzhausen  
Bank: Nassauische Sparkasse  
BIC-/SWIFT-Code: NASSDE55  
IBAN: DE17 5105 0015 0775 0394 69  
Stichwort: Workshop März 2016

Datum: .....

Unterschrift: .....

Möchten Sie uns eine Einzugsermächtigung erteilen?  
Nur dann bitte folgenden Abschnitt ankreuzen und ausfüllen:

Mit meiner Unterschrift erteile ich der Keramikgruppe  
Grenzhausen bis auf Widerruf eine Einzugsermächtigung  
von meinem Konto:

Kontoinhaber: .....

Bank: .....

Kontonummer: .....

BLZ: .....



Große Gefäße faszinieren immer wieder durch ihr Volumen, das dem menschlichen ein adäquates Gegenüber ist.

Für das Aufbauen braucht man kaum Vorkenntnisse und auch keine aufwendige Ausrüstung.

Unter professioneller Anleitung werden Technik und Tricks des Bauens und der Formgebung vermittelt und selbst umgesetzt, so dass am Ende des Kurses jeder sein eigenes Gefäß bewundern kann.

Dazu gibt es Informationen zum Fertigmachen, Trocknen und Brennen der Stücke, und die Möglichkeit, sie dann vor Ort im Salzofen zu brennen.



**Martin Goerg** \*1962 in Montabaur / Westerwald, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen – bekannt durch seine großen, im Salzbrand gebrannten Gefäße.

MARTIN GOERG  
AUFBAUEN GROSSER GEFÄSSE

STEFAN JAKOB  
DER RAKUOFEN AUS EINEM IKEA-MÜLLEIMER



In diesem Workshop baut jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer aus einem IKEA-Mülleimer einen eigenen kleinen Rakuofen. Dieser mit Holz befeuerte Ofen ist eine einfache und günstige Alternative zum herkömmlichen Gas- oder Elektro-Rakuofen.

Im Schulunterricht oder in der

Freizeitöpfung kann der ganze Ablauf, vom Modellieren bis zum Rakubrand, direkt und unmittelbar selbst durchgeführt werden.

Kursprogramm: Bau des Rakuofens und einer Rakuzange, Rakubrand mit dem eigenen Ofen.

**Stefan Jakob** führt seit 1995 ein Keramik-Kurs-Atelier „Keramik & Animation“ in Zürich. Als Sozialpädagoge und Werklehrer hat er langjährige Erfahrung als Kursleiter. Seine Spezialgebiete sind das Brennen im offenen Feuer und der Bau von einfachsten Brennöfen.

Bitte beachten Sie den Sonder-Termin: 27. bis 29. 5. 2016 !!!

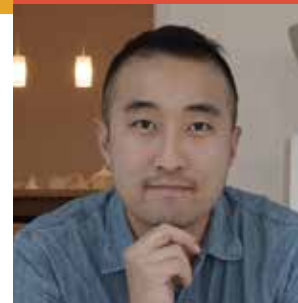
*Geschichtliches, Gebautes, Gedrehtes, Geformtes, Getrickstes, Strukturiertes.* Schwerpunkte sind die Vorstellung verschiedenster Porzellanmassen und deren Eigenschaften, das Einfärben von Porzellan und die Herstellung einer Paperclaymasse. Porzellan Paperclay ist eine ideale Aufbaumasse, mit der sich alle gängigen Aufbautechniken durchführen lassen. Die Masse kann dünn oder massiv verarbeitet werden und lässt sich problemlos trocknen. Im trockenen Zustand können verschiedene Aufbautechniken weiter ausgeführt werden. Porzellan Paperclay ist auch eine fantastische



Reparaturmasse für Risse, abgefallene Teile und vieles mehr. Grundlage für die Formgebung und Oberflächenbehandlung sind Anregungen gewachsener traditioneller und zeitgenössischer Keramik. Das Kursangebot richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene.

FRITZ ROSSMANN  
PORZELLAN - DAS WEISSE GOLD

KIHO KANG  
EAST MEETS WEST



Einfach, aber variationsreich, so könnte man das Aufbauen von Gefäßformen mit der Wulsttechnik bezeichnen. Fast jeder, der mit Keramik arbeitet hat sie schon mal ausprobiert. Der Koreaner Kiho Kang zeigt in diesem Kurs die Aufbautechnik mit dem ihm eigenen, modernen Stil. Die haptische Qualität und Leichtigkeit

seiner Gefäße wird für die Kursteilnehmer, die gerne mit der Hand aufbauen Inspiration zur Verfeinerung der eigenen Arbeiten sein. Ein Ziel des Kurses ist die Herstellung eines Teegeschrirs, aber auch andere Gefäße sind möglich. Während des Kurses wird auch die koreanische Zubereitung des Matcha Tees gezeigt.

**Khio Kang** \*1980 in Korea, hat seinen Master am Institut f. künstl. Keramik gemacht und ist bereits mehrfach ausgezeichnet worden [s.Neue Keramik1/14]. Kiho spricht deutsch.

Wer hat nicht immer schon mal Lust gehabt, sich mit Stempeln, Textilien und anderen Fundstücken auf Ton auszuprobieren?

Unter meiner Anleitung fertigen wir uns unsere eigenen Gefäß-Objekte und legen los! Einen weiteren Schwerpunkt dieses Kurses bildet die Farbgestaltung mit Engoben (eingefärbte Tonschlicker) und deren Anwendungsmöglichkeiten. Tipps, Rezepturen und technische Daten runden das Angebot ab.

Na, neugierig geworden?



**Susanne Altzweig** \*1959 in Wiesbaden, Töpferlehre bei Gisela und Alfred Schiessler, Krösselbach/Eberbach, Fachschule für Keramikgestaltung, Meisterprüfung, Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.

SUSANNE ALTZWEIG  
OBERFLÄCHEN + FARBGESTALTUNG VON GEFÄSS-OBJEKTEN

NATHALIE SCHNIDER-LANG  
FIGUR - RAUM - EXPERIMENT

Gast



Figuren modellieren, Figurengruppen in, auf, unter oder im Zwischen-Raum... Durch gezielte Übungen im kleinen Format arbeiten wir am schnellen, skizzenhaften Festhalten von flüchtigen Momenten und schaffen so die Basis für ein spontanes, expressives Modellieren. Das Spiel mit variablen Raumelementen schafft unzählige

kreativitätsfördernde Möglichkeiten, sich dem Thema Figur/Figurengruppe auf ungewohnte und unterhaltsame Art zu nähern. Ein Kurs für alle, die Freude am experimentieren haben und neue Herausforderungen suchen.

**Nathalie Schnider-Lang**, \*1965 in Zürich/CH, Kunstgewerbeschule in Lugano/CH, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen. Seither freischaffend im Bereich der figurativen Plastik. 2009 Westerwaldpreis, Nordschwäbischer Kunstpreis.