

TeilnehmerIn

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr.

E-Mail-Adresse

Gutschein

Sie können die Kurs-Teilnahme auch verschenken. In diesem Fall tragen Sie bitte hier zusätzlich den Empfänger/ die Empfängerin des Teilnahme-Gutscheines ein:

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr.

E-Mail-Adresse

Bitte in frankiertem Umschlag senden an:

Keramikgruppe Grenzhausen

Brunnenstraße 13

56203 Höhr-Grenzhausen



WERTVOLL. BESTÄNDIG. ZEITLOS.

Töpfern ist meine Leidenschaft.

Ihr ganz persönliches Töpferglück finden Sie unter www.toepferglueck.de

HAVE A GOOD CLAY
töpferglück
DIE KUNST VON
S S
FORM & FUNKTION

Goerg & Schneider
GmbH u. Co. KG
Guterborn 1, 56412 Boden

Der Begriff für
Qualitätsrohstoffe

SIBELCO

Sibelco Deutschland GmbH
Silberstraße 20, D-56235 Harsbach-Baumbach
Tel: +49 (0)2623 83-0 - Fax: +49 (0)2623 83-1399
E-Mail: kontakt@sibelco.de

www.sibelco.com

CARL JÄGER
Tonindustriebedarf GmbH

In den Erlen 4 • D - 56206 Hilgert
Tel. 0 26 24 / 94 16 9-0
Fax 0 26 24 / 94 16 9-29
mail info@carl-jaeger.de
www.carl-jaeger.de

Witgert
Seit 1820
Keramische Rohstoffe
Fertigmassen

Arno Witgert
OT Wahnscheid
56414 Herschbach, Germany
Fon: +49 (0)6435 9223-0
Fax: +49 (0)6435 9223-33
witgert@witgert.de
www.witgert.de

Brennöfen und Maschinen.
Aus Freude am Ergebnis.

www.rohde-online.net

ROHDE

W Hans Wolbring
Keramischer Bedarf

Große Sortiment-Erweiterung
Pinsel · Werkzeuge · Brennöfen

Rudolf-Diesel-Straße 11a-17 · 56203 Höhr-Grenzhausen · Tel.: 02624 20 30 · keramikbedarf.de

Kurskosten: 265,- € pro Person
Materialkosten: werden extra berechnet
Teilnehmer pro Gruppe: maximal 10 Personen
Platzvergabe nach Anmeldungseingang!

Veranstaltungsort:
Keramikgruppe Grenzhausen
Brunnenstraße 13, 56203 Höhr-Grenzhausen
Tel +49 (0)26 24/59 53
workshop@keramikgruppe.de

Unterkunft/Übernachtung:
Einen Link zu einem Unterkunftsverzeichnis (Hotels/
Pensionen/Privat) finden Sie auf unserer Website unter
www.keramikgruppe.de

Info

Workshops Termin I

Kursbeginn: Freitag, 05.03.2021, 15 Uhr

Kursende: Sonntag, 07.03.2021, ca. 15 Uhr

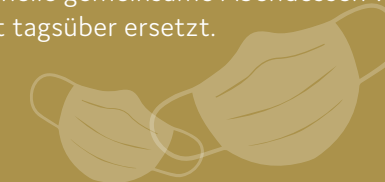
Workshops Termin II

Kursbeginn: Freitag, 12.03.2021, 15 Uhr

Kursende: Sonntag, 14.03.2021, ca. 15 Uhr

Die Kurse werden unter Berücksichtigung der allgemeinen Maßnahmen und Verhaltensregeln im Hinblick auf das Corona-Virus stattfinden.

Das traditionelle gemeinsame Abendessen wird durch ein Angebot tagsüber ersetzt.



Workshops Frühjahr 2021

WORKSHOPS TERMIN I

05.–07.03.2021

Susanne Altzweig
Monika Debus
Ute Matschke
Fritz Rossmann

WORKSHOPS TERMIN II

12.–14.03.2021

Monika Debus
Martin Goerg
Joachim Lambrecht
Maria Meyer

→→ WORKSHOP 05.–07.03.2021

Susanne Altsweig

Oberflächen- und Farbgestaltung von Gefäßen/Objekten



In diesem Kurs geht es um Oberflächen-gestaltung. Wir erschaffen Dekore auf Platten mit (fast) allem, was sich gut in Ton drücken lässt, wie Stempel, Textilien und anderen Fundstücken. Mit den entstandenen Oberflächen bauen wir in der Plattenbautechnik Gefäße oder Objekte. Im zweiten Teil des Kurses nehmen wir Engoben (eingefärbte Tonschlicker) genauer unter die Lupe und wenden sie direkt an. Tipps, Tricks und Rezepturen runden das Kursangebot ab.

Susanne Altsweig *1959 in Wiesbaden, Töpferlehre bei Gisela und Alfred Schiessler, Krösselbach/Eberbach, Fachschule für Keramikgestaltung, Meisterprüfung, Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.

→→ WORKSHOP 12.–14.03.2021

Martin Goerg

Große Gefäße aufbauen



Große Gefäße faszinieren immer wieder durch ihr Volumen, welches dem menschlichen ein adäquates Gegenüber ist. Das Aufbauen ist eine uralte Technik, zu der man kaum Vorkenntnisse und auch keine aufwendige Ausrüstung braucht. Trotzdem gibt es hier Besonderheiten zu beachten, um ein gutes Gelingen zu gewährleisten. Unter professioneller Anleitung werden Technik und Tricks des Bauens und der Formgebung vermittelt und selbst umgesetzt, so dass am Ende des Kurses jeder sein eigenes Gefäß bewundern kann. Dazu gibt es Informationen zum Fertigmachen, Trocknen und Brennen der Stücke, und die Möglichkeit sie dann vor Ort im Salzbrand zu brennen.

Martin Goerg *1962 in Montabaur, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen, mehrfach ausgezeichnet, beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit großen, im Salzbrand gebrannten Gefäßen.

→→ WORKSHOP 05.–07.03.2021

→→ WORKSHOP 12.–14.03.2021

Monika Debus

Freie Gefäßarbeiten im Niedrig-Salzbrand



Wer Lust hat, ein bisschen zu experimentieren ist in diesem Kurs genau richtig. Schwerpunkt wird das Bemalen und Aufbauen freier Gefäßformen sein. Auf Tonplatten probieren wir verschiedene Techniken der Oberflächengestaltung aus. Durch Schneiden, Biegen oder Brechen und durch die anschließende Montage der Platten entstehen neue Konfigurationen von Linien und Flächen. Das Ergebnis sind Keramiken mit feinen, matten Oberflächen und nuancierten Farbigkeiten. Es besteht die Möglichkeit 2 bis 3 der entstandenen Werke zum Brennen im Salzofen dazulassen, eine einmalige Gelegenheit! Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene.

Monika Debus, *1961 in Siegen, beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit freien Gefäßarbeiten im Niedrigsalzbrand. Sie ist ausgezeichnet mit dem Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.

→→ WORKSHOP 12.–14.03.2021

Maria Meyer

Vom Zauber der wachsenden Form



Die Entstehung eines Gefäßes auf der Drehscheibe ist ein besonderes Erlebnis. Die Lebendigkeit dieser Formgebung zieht viele in den Bann. Je nach Können und Interesse biete ich den Kursteilnehmern individuelle Unterstützung an, von der Einführung in die Grundlagen des Drehens bis hin zur Vertiefung von bereits Erlerntem. Jedem Teilnehmer steht eine elektrische Drehscheibe zur Verfügung, das ganze Wochenende kann nach Herzenslust gearbeitet werden, denn gerade beim Drehen gilt: Übung macht den Meister.

Maria Meyer *1967 in Hermeskeil, Ausbildung zur Keramikerin bei Elke Gerber-Eckert/Trier, Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen, seit 1995 gemeinsame Werkstatt mit Ute Matschke. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen und Märkten im In- und Ausland. Maria Meyer ist eine sehr versierte Dreherin, die viele Tipps und Tricks auf Lager hat.

→→ WORKSHOP 05.–07.03.2021

Ute Matschke

Malerisch-Grafisch in Glasur



Gemeinsam mit Ihnen möchte ich die Freude am zeichnerischen, malerischen Vorgang wecken oder vertiefen. Dazu zeige ich verschiedene Techniken für die Inglasurmalerie, u.a. den Umgang mit Pinsel und anderen Werkzeugen. Spannend könnte die Erfahrung der Arbeit mit dem Oxidstift werden. Es darf spielerisch ausprobiert werden. Schon viele Jahre begeistert mich das illustratorische Arbeiten. Das entwickelte Werk wird am Ende des Kurses vor Ort im Gasofen gebrannt. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen, ungezwungen den eigenen Ausdruck zu finden.

Ute Matschke *1969 in Rüdersdorf/ Berlin, Ausbildung in Meissen Keramik, Requisiteurin Kleisttheater Frankfurt/Oder, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an namhaften Märkten im In- und Ausland.

→→ WORKSHOP 12.–14.03.2021

Joachim Lambrecht

Kopfmodellieren



In diesem Kurs werden wir nach einer Vorübung anhand eines Kopfmodells einen lebensgroßen Kopf modellieren. Da geht es zunächst um anatomische Grundlagen und deren Umsetzung im Material. Dabei spielen bildhauerische Aspekte eine Rolle und je nach Situation kommen auch gestalterische Fragen hinzu. Kopfmodellieren ist eine hervorragende Übung, um im künstlerischen Sinne „sehen“ zu lernen! Für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Joachim Lambrecht, *1958 in Heilbronn. Studium Bildhauerei an der Kunstakademie Stuttgart, freischaffender Künstler, Staatspreis Baden-Württemberg 2008. Lehraufträge u.a. an der Freien Kunstschule Stuttgart und der Europ. Kunstakademie Trier. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

→→ WORKSHOP 05.–07.03.2021

Fritz Rossmann

Porzellan - Das weiße Gold



Geschichtliches, Gebautes, Gedrehtes, Geformtes, Getrickstes, Strukturiertes. Schwerpunkte sind die Vorstellung verschiedenster Porzellanmassen und deren Eigenschaften, das Einfärben von Porzellan und die Herstellung einer Paperclaymasse. Porzellan Paperclay ist eine ideale Aufbaumasse, mit der sich alle gängigen Aufbautechniken durchführen lassen. Die Masse kann dünn oder massiv verarbeitet werden und lässt sich problemlos trocknen. Im trockenen Zustand können verschiedene Aufbautechniken weiter ausgeführt werden. Porzellan Paperclay ist auch eine fantastische Reparaturmasse für Risse, abgefallene Teile und vieles mehr. Grundlage für die Formgebung und Oberflächenbehandlung sind Anregungen gewachsener traditioneller und zeitgenössischer Keramik.

Das Kursangebot richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene.

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zu einem Workshop der Keramikgruppe Grenzhausen vom 05.–07.03.2021 bzw. vom 12.–14.03.2021 an.

Kursleitung:

Die Workshops beginnen am Freitag um 15 Uhr und enden am Sonntag gegen 15 Uhr. Die Kursgebühr beträgt 265,- € pro Person.

Die Anmeldung zu einem Workshop ist nur schriftlich möglich und wird nach Eingang des unterschriebenen Formulars gültig. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen. Die Kursgebühr von 265,- € pro Teilnehmer überweisen Sie bitte nach Erhalt der Rechnung auf folgendes Bankkonto:

Kontoinhaber: Keramikgruppe Grenzhausen
Bank: Nassauische Sparkasse
BIC-/SWIFT-Code: NASSDE55
IBAN: DE17 5105 0015 0775 0394 69
Stichwort: Angabe des Kurses und Rechnungsnummer

Möchten Sie uns ein SEPA Lastschriftmandat erteilen? Nur dann bitte folgenden Abschnitt ankreuzen und ausfüllen.

Ich ermächtige die **Keramikgruppe Grenzhausen** Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von **Keramikgruppe Grenzhausen** auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Kontoinhaber:

Vorname, Name

Str. Haus-Nr.

PLZ, Ort

Bank:

IBAN:

Ort, Datum, Unterschrift

Hinweis: ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

