

# Anmeldung als Gutschein

Sie können die Kurs-Teilnahme auch verschenken. In diesem Fall tragen Sie bitte hier zusätzlich den Empfänger/die Empfängerin des Teilnahme-Gutscheines ein:

Kursleitung: .....  
Kurs-Termin: .....

# Beschenkte\*r Teilnehmer\*in

Vorname, Name .....  
Straße, Haus-Nr. ....  
PLZ, Ort .....  
Telefon-Nr. ....  
E-Mail-Adresse .....

Bitte in frankiertem Umschlag senden an:  
Keramikgruppe Grenzhausen  
Brunnenstraße 13  
56203 Höhr-Grenzhausen



**WERTVOLL. BESTÄNDIG. ZEITLOS.**  
*Töpfern ist meine Leidenschaft.*  
Ihr ganz persönliches Töpferglück finden Sie unter [www.toepferglueck.de](http://www.toepferglueck.de)  
Goerg & Schneider GmbH u. Co. KG  
Guterborn 1, 56412 Boden

Der Begriff für **Qualitätsrohstoffe**  
SIBELCO  
Sibelco Deutschland GmbH  
Salzstraße 20, D-56235 Irsbach-Baumbach  
Tel.: +49 (0)2623 83-0 - Fax: +49 (0)2623 83-1399  
E-Mail: [kontakt@sibelco.de](mailto:kontakt@sibelco.de)  
[www.sibelco.com](http://www.sibelco.com)

**CARL JÄGER**  
Tonindustriebedarf GmbH  
In den Erlen 4 • D - 56206 Hilgert  
Tel. 0 26 24 / 94 16 9 - 0  
Fax 0 26 24 / 94 16 9 - 29  
mail [info@carl-jaeger.de](mailto:info@carl-jaeger.de)  
[www.carl-jaeger.de](http://www.carl-jaeger.de)

**Witgert** Seit 1820  
Keramische Rohstoffe  
Fertigmassen  
Arno Witgert  
OT Wahnscheid  
56414 Herschbach, Germany  
Fon: +49 (0)6435 9223-0  
Fax: +49 (0)6435 9223-33  
[witgert@witgert.de](mailto:witgert@witgert.de)  
[www.witgert.de](http://www.witgert.de)

Brennöfen und Maschinen.  
**Aus Freude am Ergebnis.**  
[www.rohde.eu](http://www.rohde.eu)  
ROHDE

**W** Hans Wolbring  
Keramischer Bedarf  
**Große Sortiment-Erweiterung**  
Pinsel · Werkzeuge · Brennöfen  
Rudolf-Diesel-Straße 11a-17 · 56203 Höhr-Grenzhausen · Tel.: 02624 20 30 · [keramikbedarf.de](http://keramikbedarf.de)

Kurskosten: 280,- € pro Person  
Materialkosten: werden extra berechnet  
Teilnehmer pro Gruppe: maximal 10 Personen  
Platzvergabe nach Anmeldeingang!

Veranstaltungsort:  
Keramikgruppe Grenzhausen  
Brunnenstraße 13, 56203 Höhr-Grenzhausen  
Tel +49 (0)26 24/59 53  
[workshop@keramikgruppe.de](mailto:workshop@keramikgruppe.de)

Unterkunft/Übernachtung:  
Einen Link zu einem Unterkunftsverzeichnis (Hotels/Pensionen/Privat) finden Sie auf unserer Website unter [www.keramikgruppe.de](http://www.keramikgruppe.de)

## Info

**Workshops Termin I**  
Kursbeginn: Freitag, 30.09.2022, 15 Uhr  
Kursende: Sonntag, 02.10.2022, ca. 15 Uhr

**Workshops Termin II**  
Kursbeginn: Freitag, 07.10.2022, 15 Uhr  
Kursende: Sonntag, 09.10.2022, ca. 15 Uhr

Die Kurse werden unter Berücksichtigung der allgemeinen Maßnahmen und Verhaltensregeln im Hinblick auf das Corona-Virus stattfinden. Das traditionelle gemeinsame Abendessen wird gegebenenfalls durch ein Angebot tagsüber ersetzt.

→ Nächste Workshops: 3.-5. und 10.-12. März 2023  
u.a. mit dem Kurs Benjamin Rohde/Jan Stoltmann:  
Reduzierend brennen im Gasofen



## Workshops Herbst 2022

**WORKSHOPS TERMIN I**  
30.09.–02.10.2022  
Susanne Altzweig  
Petra Bittl  
Joachim Lambrecht

**WORKSHOPS TERMIN II**  
07.–09.10.2022  
Martin Goerg  
Maria Meyer  
Dorothee Wenz



→→ WORKSHOP 30.09.–02.10.2022

### Susanne Altsweig

Engoben und ihre Anwendung



Die Engobe (aufgeschlämmter Ton) steht im Mittelpunkt unseres Kurses. Ein bisschen Historie, eine kleine Sammlung verschiedenster Beispiele geben einen anfänglichen Blick in dieses Thema. Wir lernen die Engobe kennen, ob in natürlicher Färbung oder eigens mit Farbpigmenten eingefärbt und wenden sie auf Kacheln, Fliesen oder Gefäßen an. Verschiedenste Techniken wie Malerei, Schwämmeln, Malhörnchen, Scraffito u.v.m. gilt es zu entdecken, sowie sich in der Farbgestaltung auszuprobieren. Ich werde die Techniken demonstrieren und jedes einzelne Projekt individuell betreuen. Tipps und Rezepturen runden das Programm ab.

Susanne Altsweig \*1959 in Wiesbaden, Töpferlehre bei Gisela und Alfred Schiessler, Krösselbach/Eberbach, Fachschule für Keramikgestaltung, Meisterprüfung, Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.

→→ WORKSHOP 07.–09.10.2022

### Martin Goerg

Große Gefäße aufbauen



Große Gefäße faszinieren immer wieder durch ihr Volumen, welches dem menschlichen ein adäquates Gegenüber ist. Das Aufbauen ist eine uralte Technik, zu der man kaum Vorkenntnisse und auch keine aufwendige Ausrüstung braucht. Trotzdem gibt es hier Besonderheiten zu beachten, um ein gutes Gelingen zu gewährleisten. Unter professioneller Anleitung werden Technik und Tricks des Bauens und der Formgebung vermittelt und selbst umgesetzt, so dass am Ende des Kurses jeder sein eigenes Gefäß bewundern kann. Dazu gibt es Informationen zum Fertigmachen, Trocknen und Brennen der Stücke, und die Möglichkeit sie dann vor Ort im Salzbrand zu brennen.

Martin Goerg, \*1962 in Montabaur, Studium an der Fachschule für Keramikgestaltung, Höhr-Grenzhausen, mehrfach ausgezeichnet, beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit großen, im Salzbrand gebrannten Gefäßen.

→→ WORKSHOP 30.09.–02.10.2022

### Petra Bittl

Bildobjekte in Pate-de-Verre/Glas



Diese Glastechnik ist besonders für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet, die gerne mit Bildobjekten und flachen Reliefs arbeiten. Die Besonderheit ist, dass das Glas in einem herkömmlichen Keramikofen gebrannt wird und nur eine kurze Abkühlphase hat, somit ist sie mit Brennofen auch in der eigenen Werkstatt verwirklichtbar. Neben der Anfertigung von Modellen in Ton werden spezielle Gipsformen erstellt, die dann mit Glas ausgelegt gebrannt werden. Erste Ergebnisse sind schon am 2. Tag fertig, es gibt eine präzise Anleitung, technische Angaben sowie Bezugsquellen für jede/n Teilnehmer\*in. → Extra Materialkosten von ca. 30,- €

Petra Bittl, \*1970 in Mittelfranken, Ausbildung an der Fachschule Keramik und Studium am IKKG in Höhr-Grenzhausen, seit 2013 Dozentin an der Fachschule Keramik, mehrfach ausgezeichnet, Atelier in Bonn

→→ WORKSHOP 30.09.–02.10.2022

### Joachim Lambrecht

Kopfmodellieren



In diesem Kurs werden wir nach einer Vorübung anhand eines Kopfmodells einen lebensgroßen Kopf modellieren. Da geht es zunächst um anatomische Grundlagen und deren Umsetzung im Material. Dabei spielen bildhauerische Aspekte eine Rolle und je nach Situation kommen auch gestalterische Fragen hinzu. Kopfmodellieren ist eine hervorragende Übung, um im künstlerischen Sinne „sehen“ zu lernen! Für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Joachim Lambrecht, \*1958 in Heilbronn. Studium Bildhauerei an der Kunstakademie Stuttgart, freischaffender Künstler, Staatspreis Baden-Württemberg 2008. Lehraufträge u.a. an der Freien Kunstschule Stuttgart und der Europ. Kunstakademie Trier. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.



→ Petra Bittl



→ Dorothee Wenz

→→ WORKSHOP 07.–09.10.2022

### Maria Meyer

Vom Zauber der wachsenden Form



Die Entstehung eines Gefäßes auf der Drehscheibe ist ein besonderes Erlebnis. Die Lebendigkeit dieser Formgebung zieht viele in den Bann. Je nach Können und Interesse biete ich den Kursteilnehmern individuelle Unterstützung an, von der Einführung in die Grundlagen des Drehens bis hin zur Vertiefung von bereits Erlerntem. Jedem Teilnehmer steht eine elektrische Drehscheibe zur Verfügung, das ganze Wochenende kann nach Herzenslust gearbeitet werden, denn gerade beim Drehen gilt: Übung macht den Meister.

Maria Meyer \*1967 in Hermeskeil, Ausbildung zur Keramikerin bei Elke Gerber-Eckert/Trier, Fachschule für Keramikgestaltung in Höhr-Grenzhausen, seit 1995 gemeinsame Werkstatt mit Ute Matschke. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen und Märkten im In- und Ausland. Maria Meyer ist eine sehr versierte Dreherin, die viele Tipps und Tricks auf Lager hat.

→→ WORKSHOP 07.–09.10.2022

### Dorothee Wenz

Gebaute Formen aus eingefärbtem Ton



In dem Kurs zeige ich wie aus unterschiedlich farbigen Tonmassen individuell gemusterte Formen und Gefäße entstehen. Der erste Schritt ist das Einfärben des Tons mit keramischen Farbpigmenten. Dann folgt das Strukturieren und Schichten der farbigen Tone, wobei die Möglichkeiten unendlich sind. Aus den Tonblöcken werden die Arbeiten von Hand aufgebaut. Ich gebe meine Erfahrungen im Modellieren weiter und unterstütze die Kursteilnehmer\*innen bei der Suche nach der sinnvollen Form. Spezielle Schab- und Schleiftechniken vor und nach dem Brand werden besprochen und vorgeführt, denn sie verleihen der Oberfläche zum Schluss den zarten Glanz. → Extra Materialkosten von ca. 30,- €

Dorothee Wenz, \*1968, in Marburg, Studium der freien Bildenden Kunst im Fach Keramik in Mainz, mehrfach ausgezeichnet. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. Arbeitet seit vielen Jahren mit eingefärbten Massen.

## Anmeldung

- Bitte eines der Felder oder beide Felder ankreuzen.
- Verbindliche Anmeldung für mich selbst
- Verbindliche Anmeldung als GUTSCHEIN  
Sie können die Kurs-Teilnahme auch verschenken. In diesem Fall tragen Sie bitte auf der Rückseite zusätzlich den Empfänger/die Empfängerin des Teilnahme-Gutscheines ein.

Kursleitung: .....

Kurs-Termin: .....



## Rechnungsempfänger\*in

Vorname, Name .....

Straße, Haus-Nr. ....

PLZ, Ort .....

Telefon-Nr. ....

E-Mail-Adresse .....

Die Workshops beginnen am Freitag um 15 Uhr und enden am Sonntag gegen 15 Uhr. Die Kursgebühr beträgt 280,- € pro Person. Die Anmeldung zu einem Workshop ist nur schriftlich möglich und wird nach Eingang des unterschriebenen Formulars gültig. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen.

Nach erfolgter Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung und eine Rechnung, die Sie bitte wie angegeben überweisen.

Buchungstext: Angabe des Kurses und Rechnungsnummer